

# INHOUD

	pagina
Hoe werkt het	1
<b><u>HOOFDSTUK 1</u></b>	
.	
<b>1.1.BEWEGELIJK</b>	3
Snelle oefeningen met veel woorden die de klank naar voren halen en de stem opwarmen	
<b>1.2.ARTICULATIE</b>	6
<b><u>HOOFDSTUK 2</u></b>	
<b>2.1 HARMONISCHE CANONS</b>	
Om op een simpele manier te werken aan evenwicht tussen de stemmen. Evenwicht in intonatie, stemkleur en volume. Ofwel: werken aan het mengen van de stemmen.	
Een vrolijke confrontatie met de ritmiek en harmonie van lichte muziek stijlen:	
<b>2.2 POP</b>	9
<b>2.3 LATIN</b>	13
<b>2.4 JAZZ</b>	17
<b>2.5 FUNK</b>	21
<b>2.6.FOLK</b>	24
<b>2.7 JAZZ HARMONIE</b>	26
<b>2.8 STEMKLEUREN</b>	28
Moderene zangtechnieken zoals: belten, twang, sobbing etc.	
<b><u>HOOFDSTUK 3</u></b>	
<b>3.1 RAKETTEN</b>	31
Inzingers gebaseerd op gebroken drieklanken om de uitersten van de stem op te warmen.	
<b>4.1 ZANGTECHNIEK</b>	
Hier worden een aantal zangtechnische zaken onderbouwd.	
	33

## HOE WERKT HET?

Drie inzingers aan het begin van de repetitie is voldoende.

Kies daarom uit de hoofdstukken 1, 2 en 3 één inzinger.

U begint met een bewegelijke oefening uit hoofdstuk 1 om de stem los te maken. Daarna een harmonische of ritmische oefening uit hoofdstuk 2 om aan menging, intonatie, stijl of ritmiek te werken.

Als afsluiting een ‘raket’, zodat de uitersten van het bereik worden opgewarmd.

Het is onmogelijk alle aspecten van de stem tijdens het inzingen de revu te laten passeren. Dat is ook niet nodig

## PRAKTISCHE ZAKEN

- \* Hou het inzingen altijd plezierig.
- \* Transponeer de oefening steeds een halve toon hoger of lager: Geleidelijk aan wordt op die manier het hele bereik opgewarmd.
- \* Er staan cijfers boven de muziek als er sprake is van een canon De fermate geeft de slottoon aan wanneer dat niet de laatste toon is.
- \* Alle teksten onder de noten zijn in het Nederlands. Het is echter mooier om de Nederlandse Oe, in met name 2.1 tot 2.8 te vervangen door de plattere Engelse Oe. Denk 'you'.
- \* Muziek waarboven akkoorden zijn genoteerd kunnen instrumentaal worden begeleid.
- \* Bij de meerstemmige inzingers horen midi's. Als u ze afspeelt krijgt u een indruk van de muziek.  
De midi's-per-stem kunt u gebruiken tijdens het instuderen. U kunt ze eventueel ook doorsturen via de e-mail naar de groepsleden zodat die de oefening thuis kunnen voorbereiden.
- \* Voor nog veel meer inzingers zie de canons op [www.jetsebremer.nl](http://www.jetsebremer.nl). Pop-, vocaal technische en klassieke canons.