

# 9. Hoe het verdergaat

Tekst: Wilbert Frederichs  
Muziek: Jetse Bremer

1  $\text{♩} = 60$

Soli

Sopraan  
De ko-ning snurkt heer - lijk en wordt ga-pend wak-ker. Hij ruikt iets ver-ruk-ke-lijks ach-ter de poort. En

Mezzo  
De ko-ning snurkt heer - lijk en wordt ga-pend wak-ker. Hij ruikt iets ver-ruk-ke-lijks ach-ter de poort. En

Alt  
De ko-ning snurkt heer - lijk en wordt ga-pend wak-ker. Hij ruikt iets ver-ruk-ke-lijks ach-ter de poort. En

Tenor  
De ko-ning snurkt heer - lijk en wordt ga-pend wak-ker. Hij ruikt iets ver-ruk-ke-lijks ach-ter de poort. En

Bas  
De ko-ning snurkt heer - lijk en wordt ga-pend wak-ker. Hij ruikt iets ver-ruk-ke-lijks ach-ter de poort. En

Piano

Contra Bas

6

soli

S.  
als de poort o-pen-gaat ziet hij een bak-ker die had zijn ge-snurk en zijn ga-pen ge-hoord. *mf* vraagt die op

M.  
als de poort o-pen-gaat ziet hij een bak-ker die had zijn ge-snurk en zijn ga-pen ge-hoord. *mf* vraagt die op

A.  
als de poort o-pen-gaat ziet hij een bak-ker die had zijn ge-snurk en zijn ga-pen ge-hoord. *mf* vraagt die op

T.  
als de poort o-pen-gaat ziet hij een bak-ker die had zijn ge-snurk en zijn ga-pen ge-hoord. *mf* vraagt die op

B.  
als de poort o-pen-gaat ziet hij een bak-ker die had zijn ge-snurk en zijn ga-pen ge-hoord. vraagt die op

pf.

Cb.

BAKKER *mf*

'Wat moet je hier?' *mf*