

10. Ik was zo blij

♩ = 76

1

mf

Ik was zo blij dat ik je vond toen ik je te-gen-kwam als hond. Ik zal het maar ver-tel-len: *mp* ik

5

droom mijn le - ven lang al dat ik zelf een lief klein hond-je had dat mij wou ver - ge-zel-len. *mp*

mp Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een

mp Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een

mp Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een

mp Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een

mp Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een

9

Dat
hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.
hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.
hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.
hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.
hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

The musical score for measures 9-12 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are repeated across four vocal staves.

13

kwis - pel - de en hier van - daan met mij de we - reld in zou gaan en vaak met mij wou spe - len. En ook al had ik ver - der niets geen

The musical score for measures 13-16 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are provided for the vocal line.

huis, geen geld, geen hoed, geen fiets dat kon me dan niks sche-len.

Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

Dus als ik nou een wens mag doen dan

hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je.

Tovenaar

Een hond ver-lang je dus het
 hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond ver-lang je dus het
 hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Oe
 hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Oe
 hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Oe
 hond, Een hond, hij wil een hond - je. Een hond, Een hond, hij wil een hond - je. Oe

meest? Nog meer dan du-re spul-len? Je bent zo goed voor mij ge-weest, ik zal je wens ver-vul-len.
 meest? Nog meer dan du-re spul-len?
 oe
 oe
 oe
 oe

41 42

Ik was een hon-dje, koud en klein, maar jij koos mij als maat-je; ik

Oe oe

45

wil geen to-ve-naar meer zijn ik word je ka-me-raad-je!

mf ka-me-raad-je!

mf ka-me-raad-je!

mf ka-me-raad-je!

mf ka-me-raad-je!

mf ka-me-raad-je!

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

langzaam beginnen steeds sneller naar het einde toe

The musical score on page 54 consists of six staves. The first five staves are initially empty, containing only rests. The sixth staff begins with musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The notation continues across the bottom of the page, with the sixth staff containing the most complex musical elements, including trills and various note values. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).