

Pythonia's jammer

Muziek en tekst:
Jetse Bremer
Wilbert Friederichs

Solo Pythonia
Gemengd koor met kinderkoor

1 Wanhopige Pythonia tegenover
de hoopvolle groep

PYTHONIA

1

Geluid van een huilende heks

♩ = 64

mp *p* Zie me

8

Zie me Zie me nou eens staan, Zie me Zie me

13

Zie me nou eens zit - ten! Heb ik het zo ver - keerd ge - daan, wat doen ze mij toch

ALLEEN VOLWASSEN KOOR

mm *mm*

mm *mm*

mm *mm*

s. haar is af - ge - lo - - - - pen. ——— Wie ben ik Wie ben ik Wie

haar is af - ge - lo - - - - pen. ———

haar is af - ge - lo - - - - pen. ———

haar is af - ge - lo - - - - pen. ———

ben ik nou dan nog, ——— wat is er wat is er wat is er van me o -

ver? ——— Wie ben ik nou dan toch, een heks, maar zon - der to-ver? ———

ALLEEN VOLWASSEN KOOR *mm* ——— *mm* ———

mm ——— *mm* ———

mm ——— *mm* ———

53

s. *pp* **PYTHONIA**

drei - - - - gen. _____ *pp* Het boek was mijn ziel _____

drei - - - - gen. _____ *pp*

drei - - - - gen. _____ *pp*

drei - - - - gen. _____ *pp*

pp

58

en die is dood - ge - gaan. _____ *pp*

ALLEEN VOLWASSEN KOOR *pp mm*

pp mm

mm

mm

73

PYTHONIA

ge - ten. *p* Zie me, zie me nou eens staan. *rall.*

ge - ten. *rall.*

ge - ten. *rall.*

ge - ten. *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

The musical score consists of five systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second and third systems show vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system shows piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *rall.* (rallentando). The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.